

# IMPRO

n°2 | SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE 2024

# ET CULTURES

## L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE

Début septembre, Amandine GINESTET et ses collaborateurs du Centre d'Art et de Photographie de Lectoure nous font découvrir 4 expositions.

## VISITE ET ATELIERS À L'ABBAYE DE FLARAN

Au temps du Moyen-Âge : art de vivre, écriture, architecture...

## RENDEZ-VOUS AU FABLAB

Anne, Arnaud et Gaëtan proposent de nous faire découvrir et expérimenter les machines numériques présentes au FABLAB de Fleurance.

# SOMMAIRE

**p. 3**

**EDITO**

Remerciements.

**p. 9 à 11**

**VISITE ET ATELIERS A L'ABBAYE  
DE FLARAN**

Découverte de l'art médiéval...

**p. 4 à 8**

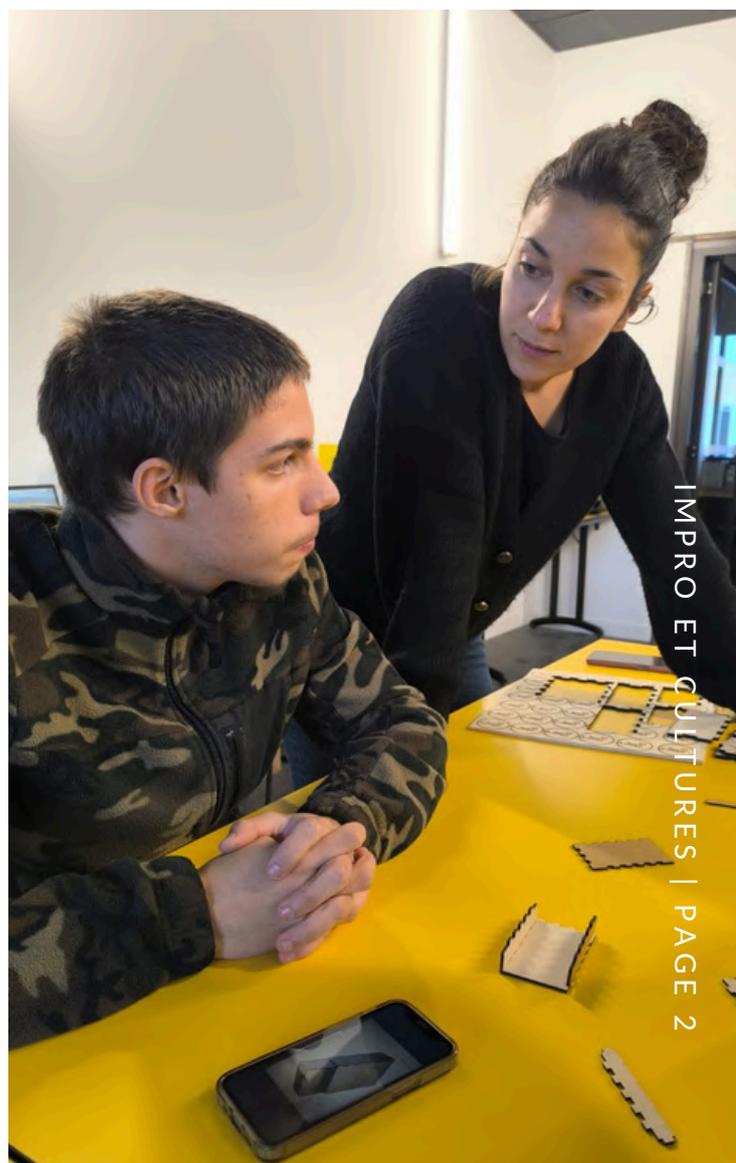
**L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE  
LECTOURE AVEC LE CENTRE  
D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE**

TERRA NOSTRA : Quatre expositions,  
quatre artistes à découvrir dans quatre  
lieux différents

**p. 12**

**RENDEZ-VOUS AU FABLAB**

La découpeuse laser...



# ÉDITO CLASSES ET CULTURES

## Les élèves à la rencontre de cultures...

C'est une volonté pour l'équipe pédagogique de favoriser, pour l'ensemble des élèves, l'accès à toute forme de cultures.

Depuis quelques années maintenant, en septembre, l'été photographique de Lecture est un rendez-vous incontournable. Amandine et ses collaborateurs du Centre d'Art et photographie de Lecture nous y invitent. Il permet à tous de découvrir de nouveaux artistes. Peinture, vidéo, sculpture se mélangent.

Cette année, les élèves de 1ère et 2ème années ont pu découvrir quatre artistes, exposés dans quatre lieux différents de la ville de Lecture sur le thème TERRA NOSTRA.

Afin de développer notre partenariat culturel en collaboration avec Laure BELLION qui a réalisé avec les élèves la fresque en mosaïques, nous avons souhaité cette année développer la connaissance et l'exercice artistique pour nos élèves. Une première phase du projet a consisté à leur faire découvrir ou redécouvrir l'Abbaye de Flaran sur le thème du Moyen-Âge.

Enfin, notre voyage continue, les époques évoluant et c'est le volet culture scientifique technique, industrielle et numérique que nous développons. Grâce à une convention signée avec La communauté des Communes Gers Lomagne qui s'occupe du FabLab de Fleurance. Anne, Arnaud et Gaëtan nous aideront durant six séances le mercredi après-midi à concrétiser nos différents projets en utilisant le matériel présent sur place.

## LA MSA UN SOUTIEN POUR NOS PROJETS CULTURELS...

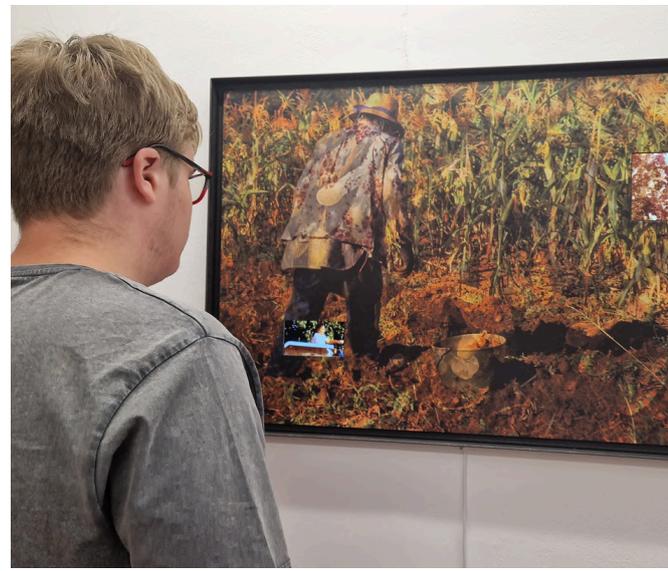
Suite à une demande de financement pour un projet culturel et pédagogique pour les élèves de l'IMPro fait auprès de la MSA, nous apprenions le 6 novembre que le Comité Paritaire d'Action Sanitaire et Sociale, du 4 octobre 2024, nous accordait une subvention de 800€. Après la sortie à l'Abbaye de Flaran, cette dotation servira à financer des ateliers artistiques avec Laure BELLION. Merci à la MSA et Mme Sandra LOICHOT.



# L'ÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE LECTOURE

École Bladé

C'est l'arbre qui voit. L'exposition était sur la nature. Esmeralda nous montrait dans son pays natal... Le Portugal



**une œuvre originale...**

à travers des supports qui mélangeaient vidéo et peinture.



Elle présente l'agriculture, la met en avant dans ses tableaux afin de montrer la transmission des savoir-faire de génération en génération qui ne se fait plus actuellement et qui va peut-être se perdre. En effet, les jeunes partent aujourd'hui souvent dans les villes pour étudier.



**un parcours à faire avec les 5 sens**

Il y avait des éléments visuels surprenants. Les supports étaient variés. Une installation composée de plusieurs morceaux d'eucalyptus - feuilles, mousses, branches- nous a permis de sentir un peu de l'univers des forêts de son enfance.



# AVEC LE CENTRE D'ART ET DE PHOTO- GRAPHIE

## La tour de Corhaut ou la tour du bourreau

Driss AROUSSI nous a transporté en Afrique du Nord. Sur une des photographies, une femme dormait dans le sable pour avoir moins chaud.

Nous avons aussi regardé une vidéo d'un homme qui allait explorer, se rendre compte de l'état des puits dans le désert.



**Rihla fil wāha**  
Driss Aroussi

« La photographie, donc, redoublant notre vie. Témoin biographique par essence, nous la ferons rebondir de toutes nos forces au cœur de notre projet autobiographique, jusqu'à ne plus savoir s'il convient de vivre pour photographier, ou l'inverse. » Mora, Manifeste photobiographique, 1983

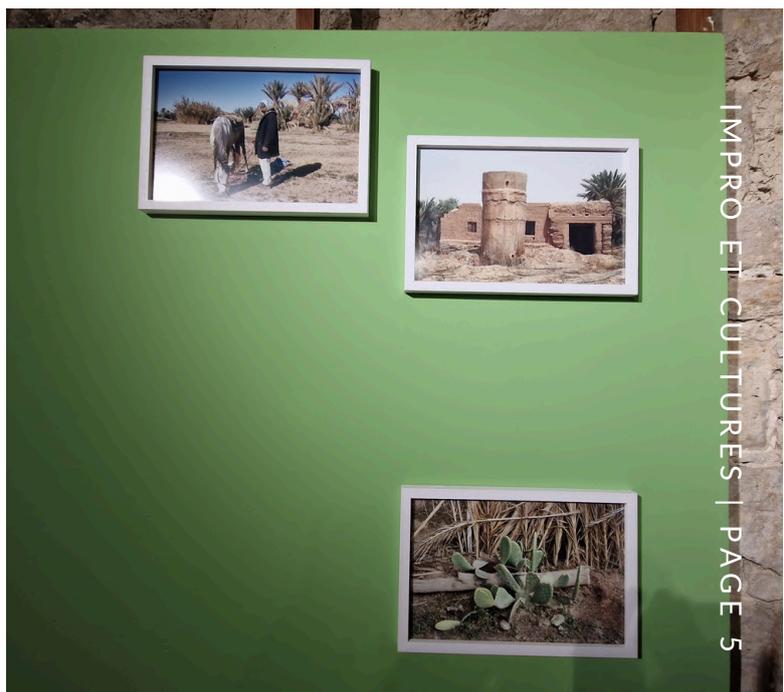
Les photographies inédites de la série *Rihla fil wāha - Voyage dans l'oasis* de Driss Aroussi sont à la limite entre photographie documentaire et photographie personnelle. Réalisées avec un appareil argentique, elles sont empreintes d'un regard doux et bienveillant sur un sujet frôlant l'autobiographie, les lieux ou personnes photographiés appartenant à son entourage géographique ou familial. Elles capturent à la fois l'incroyable, l'ordinaire et l'intime en y mêlant une poésie et un sens politique certain. La narration de ces images y mêlant une poésie et un sens politique certain. La narration de ces images y mêlant une poésie et un sens politique certain. La narration de ces images y mêlant une poésie et un sens politique certain. La narration de ces images y mêlant une poésie et un sens politique certain.

Il traite également d'une thématique primordiale de l'œuvre de Driss Aroussi : la représentation du labeur et l'aspect politique de cette représentation à travers sa matérialisation par les médiums du film ou de la photographie.

Né en 1979 à Fezna-Errachidia au Maroc, Driss Aroussi vit et travaille à Marseille. Sa démarche artistique est polysémique, empruntant plusieurs pistes de recherche, navigant entre expérimentation et forme documentaire : ces deux parts du travail articulent une forme d'engagement à l'envie d'inventer toujours à l'endroit où il se trouve.

"Photography, then, will double our lives. As a biographical witness by nature, it resonates powerfully at the heart of our autobiographical project, blurring the distinction between living to photograph and photographing to live."  
Mora, *Photobiographical Manifesto*, 1983

The unpublished photographs of the series *Rihla fil wāha - Journey in the oasis* by Driss Aroussi are on the boundary between documentary photography and personal photography. Taken with a film camera, they are imbued with a gentle, benevolent gaze on a subject bordering on autobiography, as the places or people photographed belong to his

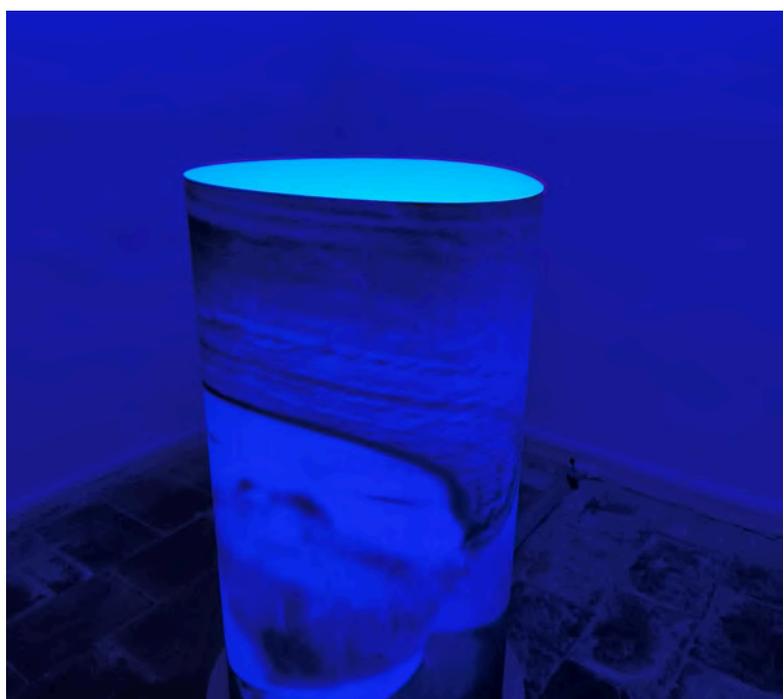


# LES ÉPOUX P

**La Cerisaie : Pascale et Damien Peyret  
“L’indifférence des astres et autres  
matériels transformistes”.**

Dans le jardin de la cerisaie, des draps, sur lesquels il y avait des formes étaient suspendus..

Quand on prenait ces draps en photographie avec notre smartphone en utilisant le flash, ce qui était blanc devenait noir et inversement. La maison du fontainier quant à elle, était transformée en Camera Obscura. C’est à dire que ce qu’on voyait à l’extérieur était transformé à l’intérieur par une image inversée. La lumière passait en effet par un simple petit trou qui permettait d’obtenir cet effet.





# “INDICIBLES”

## Centre d'Art et de Photographie de Lectoure

Dans la maison de Saint-Louis, nous avons rendez-vous avec deux expositions sur le thème “Indicibles”. Juliette Agnel et Elaine Ling nous présentent une exposition de photographies plutôt minérales.

C'est aussi dans ce lieu que nous avons fait deux ateliers. L'un consistait à faire une empreinte d'écorce. L'autre nous permettait de développer notre imaginaire et d'ajouter sur une photo existante des éléments végétaux, des formes, des objets, des personnages afin de la détourner.



# VISITE ET ATELIERS À L'ABBAYE DE FLARAN

Pour aller à l'abbaye de Flaran, nous avons pris un minibus de la société Teyssier. Le voyage a duré 40 minutes, nous sommes passés par La Sauvetat et Saint Puy. L'abbaye de Flaran se trouve à Valence sur Baïse à la sortie du village. C'était un jour de pluie, il ne faisait pas du tout beau.

L'abbaye se trouve dans un parc très grand, il y a beaucoup d'arbres et des allées en caillou. L'abbaye ressemble à un château mais aussi à une ancienne chapelle, c'est une antiquité.

## Les espaces

Nous sommes allés dans cet espace pour mieux connaître la vie des moines au Moyen-Age.

Nous avons fait la visite des lieux avec une guide qui nous a expliqué le rôle de chaque emplacement, les salles, le cloître, l'église, le dortoir, la cuisine et le jardin.



## Le jardin

Dans le jardin il y avait beaucoup de plantes et de légumes qui étaient déjà cultivés à l'époque.



## Et avant...

Nous avons vu des photos et des plans qui montrent comment l'abbaye a évolué.



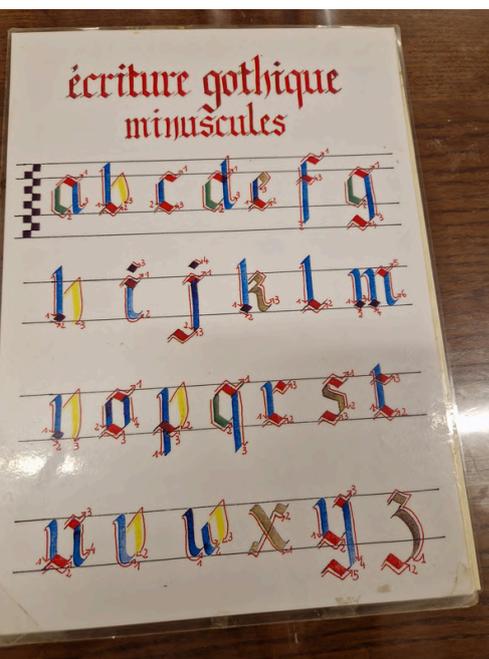
## Découvrir l'Abbaye autrement...

Pour bien voir la structure des plafonds, nous avons utilisé des petits miroirs.



## Jouer pour découvrir...

Des activités étaient prévues, comme découvrir des animaux fantastiques à l'aveugle (elles étaient dissimulées sous un tissu) puis les reconstituer sous forme de puzzle. Nous avons aussi fait un grand memory avec ces animaux il y avait la licorne, le centaure, le sphynx, le basilic, la chimère, la tarasque ou le griffon



## Pratiquer...

Pendant ce temps, l'autre groupe a appris à écrire, à faire de la calligraphie comme au Moyen-Age, en traçant des lettres gothiques avec un calame en bois et des plumes d'oie.

Il fallait beaucoup s'appliquer pour réussir ces écritures.





# RENDEZ-VOUS AU FAB LAB

Le FABLAB se situe à Fleurance rue Alexandre Laffont. Anne, Arnaud et Gaëtan nous y ont accueilli et nous les retrouverons environ six fois cette année pour mener avec eux différents projets. L'année dernière, nous avons expérimenté l'impression sur tee-shirt et tote bag.

En ce début d'année, nous avons découvert avec eux la découpeuse laser.

## 1ère séance : Les boîtes

Certains élèves ont pu choisir un modèle de boîte sur un site, personnaliser ses dimensions puis la fabriquer et la construire.



## 2ème séance

Ce mercredi 11 décembre, nous avons fabriqué des marque-places pour le repas de Noël. Il fallait choisir un motif et réaliser une maquette via un logiciel pour la machine à découper et graver. Mais surtout trouver le bon support...

